



**ACTA SESIÓN DE COMISION DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE CULTURAS REGIONALES
MODALIDAD IDENTIDAD REGIONAL - ANTOFAGASTA
CONVOCATORIA 2026
FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES
ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO**

En Antofagasta, a 30 de septiembre del 2025, siendo las 14:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Línea de Culturas Regionales, Modalidad de Identidad Regional - Antofagasta, Convocatoria 2026, ámbito regional de financiamiento, aprobadas por Resolución Exenta N°1780 de 10 de Julio de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesto por:

- 1. Alejandro Iván Bustos Cortés, R.U.T. [REDACTED] (presente);
- 2. Rodrigo Eduardo Pérez Zúñiga, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
- 3. Victoria Elizabeth Vargas Downing, R.U.T. N [REDACTED] (presente);
- 4. Gabriel Exequiel Navia Cortés, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
- 5. Priscilla Ines Jara Levancini, R.U.T. N° [REDACTED] (presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la respectiva Secretaría Regional Ministerial de Antofagasta, del Ministerio, en adelante la SEREMI.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Alejandro Iván Bustos Cortés.

SEGUNDO:

La SEREMI dio a conocer a la Comisión de Especialistas que este Concurso Público, cuenta con un presupuesto total de \$144.000.000.- (ciento cuarenta y cuatro millones de pesos chilenos), pudiendo asignarse un monto máximo de \$18.000.000.- (dieciocho millones de pesos chilenos) a cada proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la SEREMI de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Antecedentes y concordancia	20%
Viabilidad	30%
Currículo	10%
Impacto potencial	40%

Criterios de selección

- De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
- Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Impacto Potencial; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Antecedentes y Concordancia; y (iv) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Currículo.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:


Se deja constancia que no hubo abstenciones.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$127.253.797.-, quedando disponibles los siguientes recursos \$16.746.203.-

Siendo el día 11 de diciembre del 2025, a las 17:15 hrs., se cierra la sesión.

Firma la presente acta:



Alejandro Iván Bustos Cortés, presidente.

Rut: [REDACTED]

ANEXO

LISTA DE RESULTADOS

Lista de Seleccionados de la Línea de Culturas Regionales, Modalidad de Identidad Regional – Antofagasta:

Nº	FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
1	831830	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Antofagasta	99,8	Edición y Publicación de la Investigación Histórico - Patrimonial: "Crónicas Masónicas del Desierto de Atacama (1875 – 1879): La Masonería en el Departamento del Litoral Boliviano"	Edgardo Daniel Solis Nuñez	\$8.917.465	\$8.917.465
2	843810	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Antofagasta	98,5	Segunda etapa: Murales de Fiesta y Tradición	María Ignacia Alfaro Fuentes	\$17.991.379	\$17.491.379
3	831393	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Antofagasta	98	El perito y la pampa. Investigación y puesta en valor de un oficio del norte grande de Chile, en base a la historia de Rolando Flores Vidaurre.	Rosa Margarita Flores Zepeda	\$14.076.895	\$14.076.895
4	843891	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Antofagasta	96	Museo Vivo Pedro de Valdivia: Educación, Sonido y Memoria para la Experiencia Escolar	CORPORACION MUSEO PEDRO DE VALDIVIA	\$17.295.402	\$17.295.402
5	843678	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Antofagasta	95,5	Ckausatur Tocknar: Taller de renacimiento de la alfarería Lickanantay de Toconao	Carolyn Silvana Yufla López	\$17.999.985	\$17.999.985
6	819656	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Antofagasta	95,2	Cestería del litoral, una mirada colectiva	Claudia De la Paz Bórquez Contreras	\$17.984.000	\$17.984.000
7	843965	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Antofagasta	94,8	Las piedras también hablan: recorriendo la memoria milenaria del desierto de Atacama.	Fundación Patrimonio Desierto de Atacama	\$17.997.120	\$17.997.120
8	842906	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Antofagasta	90,5	Herencia cultural del Loa: Reconectando raíces a través de la escultura y la fotografía	Daniel Antonio Canto Molina	\$17.212.834	\$15.491.551

Lista de Espera de la Línea de Culturas Regionales, Modalidad de Identidad Regional – Antofagasta:

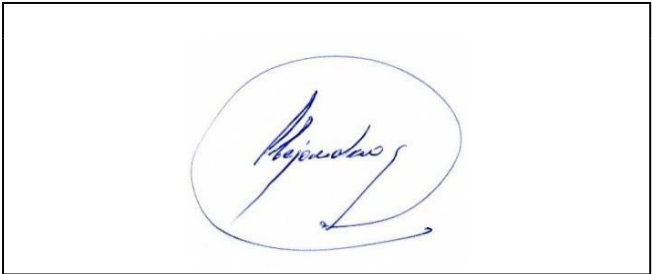
Nº	FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO ASIGNABLE
1	838506	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Antofagasta	89,8	Naturaleza verde, viva y estelar	Alberto Farid Char Bonilla	\$18.000.000
2	834598	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Antofagasta	87,8	Naturaleza verde, viva y estelar	Alberto Farid Char Bonilla	\$9.585.000
3	843260	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Antofagasta	87,4	La confección artesanal de arpones en Tocopilla: La experiencia de Reinaldo Dongo Núñez, buzo mariscador	Manuel Williams Dongo Rosal	\$14.108.000
4	827301	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Antofagasta	87,2	Kunza Costumbre, identidad Licanantai en Alto Loa	Gustavo Fernando Araya Perez	\$9.426.212
5	818885	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Antofagasta	85	Restauración mural Liceo la Portada Juan Salva	Andre Ricardo Salva Navarro	\$17.814.597

Lista No Elegibles de la Línea Culturas Regionales, Modalidad de Identidad Regional – Antofagasta:

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	NOMBRE DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE
839145	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Antofagasta	VOLVIENDO AL ORIGEN	Julio Fernando Sepúlveda Bravo	84,7
840899	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Antofagasta	PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL Y AMBIENTAL DE LA COMUNIDAD INDÍGENA ATACAMEÑA AYQUINA, TURI Y PANIRE	Camila del Carmen Gallardo Cárdenas	81,3
843991	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Antofagasta	El Baile del Negro del Carmen en San Pedro de Atacama: Memorias de un Paisaje sonoro y cultural	Saúl Daniel Cervantes Puca	78,9
827853	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Antofagasta	La Luz del Desierto	Alexis Enrique Trigo Tapia	78
829191	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Antofagasta	Raíces del Salitre, Corazón de Tobas: Herencia de una danza pampina	David Abraham Salinas Donoso	77
844043	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Antofagasta	"Ollagüe: Tejiendo la Identidad Andina desde sus Raíces"	Jaime Mario Flores Aparicio	73,9
832985	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Antofagasta	Galería de Arte al Paso, Identidad Regional	Natalia Flores Acuña	72
844189	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Antofagasta	Pampa Caliche	Francisco Lorenzo Cuevas Cortes	71,8
825876	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Antofagasta	Mamilla: Aguada Milenaria, Biodiversidad y Turismo Cultural con identidad costera	Carlos Daniel Toloza Sánchez	70
839968	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Antofagasta	AL ENCUENTRO DE NUESTRA CULTURA CHANGA	Gabriela del Rosario Vega Ureta	67,6
840322	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Antofagasta	Vestir la devoción: Cartografía textil de indumentaria y vestuario folklórico Andino	Marcela Macarena Rodríguez González	65,7
844008	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Antofagasta	CONSTELACION SALAR / cuerpos de agua en el desierto de Atacama	Carla Monforte Kapstein	63,2
824186	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Antofagasta	Una Ballena Aventurera en el mar : Narrativa Multimodal Inclusiva con Identidad Regional (Antofagasta)	Gina Viviana Morales Acosta	62,8
842693	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Antofagasta	"Maritorios y Alturas: Voces del Mar y la Pampa en la Identidad Antofagastina"	Nelson Alcides Nicolás Leiva Rojas	60,4
839438	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Antofagasta	Registro etnográfico del patrimonio inmaterial y memoria histórica de Mejillones	Eric Alejandro Araya	59,5
819673	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Antofagasta	2° Muestra Fotográfica A Cerro Abierto	Pamela Denisse Canales Navarrete	59,2
843414	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Antofagasta	XIV CARNAVAL DE LOS COLORES - ANTOFAGASTA 2026	Consejo Comunal de Cultura Colectivo Antofagasta	59,2
844203	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Antofagasta	PINTORESKA 2026	Rinaldo Pablo Villegas Gonzalez	59,2

844156	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Antofagasta	I Festival de Graffiti, Galería al Paso	Alvaro Felipe Loins Campillay	53,6
843993	Culturas Regionales	Identidad Regional – Región de Antofagasta	VIENTOS DEL COBRE	Cleuza Paloma Roa León	49,6

Firma el presente anexo de acta de selección:



Alejandro Iván Bustos Cortés, presidente.
Rut: [REDACTED]